

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад
комбинированного вида № 47»
Протокол № 1 от «30» августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО:

с первичной профсоюзной организацией
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад
комбинированного вида № 47»
Протокол № 1 от «30» августа 2021г

УЧТЕНО

мотивированное мнение Родительского комитета
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад
комбинированного вида № 47»
Протокол № 1 от «30» августа 2021г

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующим
Муниципальным бюджетным
дошкольным образовательным
учреждением «Детский сад
комбинированного вида № 47»

Приказ № 82-д от «30» сентября 2021г

**Программа дополнительного образования
Муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида №47»
Художественно-эстетической направленности
«Потешки»**

Руководитель кружка:
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 47»
Аскерова Оксана Аликперовна

г. Новомосковск
2021 г.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цели и задачи программы.....	4
1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	4
1.4 Возрастные особенности детей.....	5
1.5 Планируемые результаты освоения программы.....	6

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной деятельности.....	7
2.2 Календарно – тематическое планирование.....	9
2.3 Описание форм, способов, методов реализации программы.....	18
2.4 Модель взаимодействия специалистов.....	18

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация предметно – пространственной развивающей среды.....	19
3.2 Структура и расписание занятий.....	20
3.3 Нормативно – правовая база.....	21
3.4 Перечень методических пособий.....	21

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Детский фольклор - это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки, заклички любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа, к истокам родного, истинного русского народного творчества. Изучение фольклора позволяют ребенку познакомиться с миром древнерусской культуры, с историей русского народа.

Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, потешки, могут использоваться детьми в играх. Они не только забавляют ребенка, но и обучают его навыкам поведения. Приобщение ребенка к народному творчеству очень важная и благородная задача.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении есть возможность приобщать дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования, в кружковой работе. Оригинальность программы кружка заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий.

Этот принцип даёт детям возможность в течении двух лет изучать и переживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с последующим годом. Программа позволяет объединить различные элементы процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребёнка.

В программе систематизирован фольклорный репертуар из разных источников, с акцентом на социально-нравственное и речевое развитие дошкольников 5-7 лет, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально-позитивное общение дошкольников.

Программа кружка имеет следующие разделы: народная песня и её режиссура, народная хореография, народные игры, народные музыкальные инструменты, малые жанры фольклора, календарные праздники.

Программное содержание разделов соответствует возрастным особенностям детей. В течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному.

Малые фольклорные формы - это прекрасный материал, на основе которого у ребенка очень рано начинает обрабатываться понимание текста, приобретает смысловое содержание, развивается речь, музыкально-сенсорные способности, возникает цепь слуховых реакций, накапливается опыт разнообразных движений.

Именно в раннем детстве зарождается любовь к Родине. Для ребенка Родина - это мама, близкие, родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где он играет, его воспитатели, друзья. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. В русском фольклоре отражена вся многовековая мудрость народа, он просто пронизан любовью к своей родине, природе, семье. Он удивительно гармоничен, и очень трудно найти человека, которого бы оставили равнодушными задушевные русские песни или кого бы ни захватила веселая русская пляска. В нас это заложено генетически – и колыбельные про серого волчка, и потешки «ехали-ехали». Все это нам пели и рассказывали наши бабушки и мамы, а им – их бабушки и мамы. Поэтому каждый из нас – частичка того большого, что называется «русский народ». И свою основную задачу я вижу в том, что бы как можно полнее познакомить своих воспитанников с русским народным творчеством, промыслами, привить им любовь к русской культуре и традициям. Духовная жизнь ребенка полноценна, если он живет в мире сказки, музыки, игры, танца. Детям доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно.

Дополнительная программа рассчитана на 1 года обучения:
разновозрастная группа от 5 до 7 лет.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Приобщение дошкольников к истокам русского народного фольклора, духовной культуре русского народа.

Задачи:

1. Познакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством.
2. Познакомить с традиционными народными праздниками: Осенины, Масленица, Святки, Рождество, Ярмарка.
3. Формировать исполнительские навыки в пении, музицировании, движениях.
4. Формировать социально-нравственное здоровье детей.
5. Воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа. Формировать чувство национального достоинства.
6. Развивать самостоятельность, инициативу, импровизационные способности у детей.
7. Развивать активное восприятие музыки посредством русского музыкального фольклора.
8. Развивать музыкальные способности: чувство ритма, лада, музыкально-слуховые представления.
9. Использовать малые формы фольклора для развития речи детей.
10. Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Принцип воспитывающего обучения. В процессе обучения детей музыкальному фольклору одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности. Содержание и объем знаний о фольклоре, объем вокальных и танцевальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в

конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности. В процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие.

Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью фольклорным музыкальным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение произведения.

Принцип прочности. Выученные детьми песни, хороводы, игры через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Чтобы повторение не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление фольклорного музыкального репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4 Возрастные особенности детей

от 5 до 6 лет: У детей шестого года жизни восприятие музыки носит целенаправленный характер. Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В плясках, музыкальных играх, способны выразительно передавать музыкальный образ.

Дети осваивают навыки игры на инструментах в основном ударной группы (ложки, трещотки, бубенцы). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях.

от 6 до 7 лет: Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка. У детей активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления). Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, (ре-диез) второй октавы. Исполнение песен приобретает выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни, и возникает потребность в их повторном исполнении.

Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки, запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, концертов.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

- Использовать в повседневной жизни произведения малых фольклорных форм (колядки, заклички, потешки, пословицы, припевки, считалки, загадки, дразнилки).

- Инсценировать русские народные песни, организовать игру.
- Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха).
- Исполнять песни, залички, плясовые, хороводные с соответствующими движениями.
- Владеть приёмами игры на ложках, играть ансамблем.
- Уметь сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движения, движения в свободной пляске.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками. Уметь творчески самовыражаться.

Формы подведения итогов: открытые занятия, календарные праздники, видео и фотоматериалы

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.2 Содержание образовательной деятельности

«Народоведение»

Тема 1. «Календарные праздники».

Знакомить детей с народными календарными праздниками. Обычаями и традициями русского народа.

Тема 2. «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

Тема 3. «Считалки, дразнилки, скороговорки, частушки».

Цель данного вида фольклора - развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

«Народные песни»

Тема 1. «Календарные песни».

Песня - как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

Тема 2. «Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений - постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

Тема 3. «Обрядовые песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

Тема 4. «Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; печальные и мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и лёгкости звука. Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

«Игровой фольклор»

Тема 1. «Кто в игры не играл – тот детства не видал».

Развивать музыкальный слух, музыкальную память. Данная тема подразумевает развитие умений выполнять игровые образы; развитие творческой индивидуальности; формирование физических качеств, здоровья; формирование коммуникативных качеств.

Тема 2. «Движения, театрализованное действие».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

«Хоровод»

Тема 1,2. «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Тема 2. «Ансамблевая игра».

Развивать музыкальность детей, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

2.3 Календарно – тематическое планирование

СЕНТЯБРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Что такое фольклор?»	Познакомить детей с малыми формами фольклора, с прибаутками, с жанром считалка. Использовать на занятии считалки при проведении игр. Разучить русскую народную круговую игру. Учить точно передавать хлопками и притопами простой ритмический рисунок.	Считалка «Сорока», «Сидел петух» Игра «Пошла коза по лесу»
3-4	Детские потешки – дразнилки и насмешки»	Продолжать знакомство с малыми формами фольклора: с потешкой и дразнилкой, на примере русской народной игры, а также дразнилки «Барашеньки» с элементами круговой игры. Разучивание русской потешки «Федул и Прошка» с игрой на инструментах. Использовать на занятии считалки при проведении игр.	Потешка «Федул и Прошка» Прибаутки: «Барашеньки-крутороженьки», «Ворон», «Байкачи»; Игра: «Пошла коза по лесу» Считалка «На золотом крыльце сидели»

5-6	«Скороговорки говорим, да выговариваем»	Познакомить с жанром скороговорка.	Считалки: «На золотом крыльце сидели»; Скороговорка «Маргаритки» Игра: «Золотые ворота»;
7-8	«Небылицы в лицах»	Слушать небылицы и распознавать, что было, а что небыль. Развивать чувство юмора, а так же логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность.	Небылицы: «Вы послушайте ребята»; «Рано утром, вечером»; «Чепуха»

ОКТАБРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Песня – душа народа»	Рассказать о многообразии жанров русской народной песни . Познакомить с жанром шуточной песни. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, прослушивая вокальные произведения контрастного содержания. Воспитывать выдержку в круговых играх, а так же выразительно передавать игровые образы песни.	Русская народная песня; «Как у наших, у ворот»
3-4	«Развесёлый хоровод»	Рассказать о многообразии русских хороводов. Учить передавать в движении весёлый, задорный характер хороводных игр,	ХОРОВОД: «Вейся- вейся капуста моя» русская

		<p>согласовывая движения с содержанием песни.</p> <p>Учить, неторопливо двигаться в хороводе спокойного напевного содержания в умеренном темпе, спокойным и размеренным шагом.</p> <p>Работать над улучшением качества кружения, притопов.</p>	<p>народная песня.</p> <p>Песня «Как у наших, у ворот»</p>
5-6	«Песни пели с колыбели»	<p>Познакомить с жанром колыбельной песни.</p> <p>Развивать у детей умение слушать и эмоционально переживать настроение колыбельных песен. В хороводе закреплять умение, согласовывать свои действия с пением. Реагировать сменой движений на смену характера музыки и самостоятельно менять направление движения.</p>	<p>Колыбельные песни</p> <p>«Котенька – коток»; «А баиньки – баиньки»</p> <p>«Ай баю, баю, баю»</p>
7-8	«Всякому делу своя пора».	<p>Формировать ритмический слух и музыкальную память.</p> <p>Учить, правильно извлекать звук в игре на ложках.</p> <p>Воспитывать внимательность, совершенствовать выразительность движений в передаче игровых образов. При исполнении хоровода самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p>	<p>РНП «Во кузнице»</p>

НОЯБРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Русская изба»	Знакомить детей со старинным деревенским домом, жилищем наших предков с использованием иллюстраций. Познакомить с традицией русского народа – посиделками, вечерками. Исполнение хороводов, частушек, круговых игр загадывание загадок, соревнование шуток, небылиц и скороговорок между парнями и девушками.	
3-4	«Народные суеверия»	Знакомить с русскими народными суевериями: домовым, водяным, лешим – духами лесов, рек, домов. Рассказать об уважительном и добром отношении к таким существам, поиграть в русские народные игры этой тематики. Побуждать, выразительно передавать игровой образ, импровизировать танцевальные движения, упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.	Игры: «Бабка –Ёжка»; «Водяной»; «Дед Домовой».
5-6	«Умельцы - мастера»	Рассказать о народных промыслах в русских селениях, мужском труде и женских заботах. Воспитывать уважение к русским традициям. Знакомиться и осваивать игру на народных музыкальных инструментах: коробочке, трещотке. Развивать музыкальную память.	Игра «Как у дяди Семиона» Частушки РНП «Я на горку шла»
7-8	Бабушка - Загадушка	Занятие с загадыванием загадок о предметах старинного русского быта.	Песня «Пошла млада»

		Знакомить детей с названием бытовых предметов старины (корыто, лучина, коромысло, сундук)	за водой»
--	--	---	-----------

ДЕКАБРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Русская Зима»	Знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, ярмарочной суеты. Начать освоение основных танцевальных движений в новом хороводе, воспитывать культуру движения в танце. Создать условия для инсценировки песен, развивая желание двигаться и импровизировать. выразительной передачи образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и содержание текста.	«Зайка во садочке»
3-4	Зимние подвижные игры	Продолжать прививать любовь к народному творчеству в исполнении хороводных игр. Развивать чувство ритма. Закреплять умение воспринимать шутливый характер песни. Воспитывать выдержку в круговых играх, а также выразительно передавать игровые образы песни.	«Веселая ткачиха» «Комар шуточку шутил»
5-6	Зимние календарные праздники	Рассказать детям о русских народных зимних праздниках обрядах и обычаях. Познакомить с древними традициями празднования Рождества. Разучить календарные песни.	«Сею сею посеваю с новым годом поздравляю»
7-8	Пришла коляда – отворяй ворота»	Знакомство с обрядовыми песнями и колядками к празднику Рождества.	«Колида колида куды пошла»

ЯНВАРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Рождество»	Попеть колядки. Работать над ритмом и развивать воображение в игре на музыкальных инструментах. Учить петь выразительно без напряжения, напевно. В танцах закреплять умение двигаться в разных темпах, совершенствовать дробный шаг, «ковырялочку».	«Веселые тройки» «Калинка» «Бояры, а мы к вам пришли»
3-4	«Народные обычаи»	Продолжать обогащать репертуар календарными песнями. Знакомить с обрядовыми играми, развивать мелкую моторику рук в игре на ложках.	«Колечко»
5-6	«Народные обычаи: гадания и приметы»	Рассказать о такой традиции как девичьи гадания. Продемонстрировать этот процесс в играх.	«Колечко» «Гадание на валенках»
7-8	«Крещение»	Познакомить с историей возникновения православного праздника.	

ФЕВРАЛЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Зимние подвижные игры»	Продолжить знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, игр, устраиваемых на улице в зимнее время.	«На горе – то мак» «В хороводе были мы»
3-4	«Весела была беседа»	Познакомить с традицией русского народа – посиделками. Учить применять полученные навыки общения в игровых ситуациях. Формировать ритмический слух и музыкальную память.	«Как у наших, у ворот» «Камаринская»
5-6	«Народные наигрыши»	Познакомить детей с традиционными народными инструментами: балалайка, свистулька, рожок. Послушать	

		наигрыши.	
7-8	«Встреча Масленицы»	Познакомить детей с Масленицей, праздником, который отмечают в конце зимы и празднуют целую неделю. Рассказать, как называются каждый день масленичной недели. Разучить частушки.	«Как на масляной недели» «Гори гори ясно»

МАРТ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Масленичные лакомства»	Продолжить знакомить детей с традициями празднования масленицы. Продолжить работу над частушками, учить петь выразительно, без напряжения. Сопровождать пение частушек игрой на ложках.	Частушки
3-4	«Масленичный переполох»	Продолжать закреплять умение двигаться в хороводе синхронно с пением. Учить петь выразительно, точно передавать содержание и характер песни частушки.	«Где же ты был мой черный баран»
5-6	«А мы масленицу провожали»	Закрепить знания детей о традиции празднования масленицы. Формировать умение участвовать в	Частушки «Ручеек»
		совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Участие в районном празднике «Масленицы» в Доме Культуры.	
7-8	«Идет матушка весна»	Разучивание весенних песенок, закличек. Воспитывать желание детей двигаться под музыку, осваивая новые движения пляски. Учить передавать содержание песни через инсценировку.	«Жаворонушки прилетите к нам» «Дождик дождик пуще»

АПРЕЛЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Чистый четверг»	Познакомить детей с обрядом чистого четверга, с историей, обычаями.	Разучивание вечерошней песни «Как на печке на припечке» Игра «Ворон»
3-4	«Пасха пришла - отворяй ворота»	Познакомить детей с историей праздника - Пасха. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Развивать музыкальные навыки, воображение и творческую активность. Обобщить полученные знания при непосредственном участии в празднике.	«Ой, заплетися плетень» «А пчелушка золотая» «Суп варить»
5-6	«Поговорка – цветочек, пословица – ягодка»	Познакомить детей с пословицами и поговорками. Разучивание пословиц и поговорок про весну	Игра «Венок» Игра «Водяной» Хоровод «Земелюшка – чернозем»
7-8	«Встреча у околице»	Закрепление пройденного материала	

МАЙ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Без частушек прожить можно да чего – то не живут»	Рассказ о характерных признаках частушки. Знакомство с плясовыми частушками.	Частушки подобранные и выученные вместе с родителями
3-4	«Где песня льется, там легче живется»	Повторение изученных песен	
5-6	«Были б песни – будут и пляски»	Разучивание хороводных игр и хороводов	«Селезень утку ловил»
7-8	«Скучен день до вечера коли делать нечего»	Повторение изученных игр	«Яшка» «Салочки – выручалочки»

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы

При реализации программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

- осуществляет развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности (пение, игра, пляски, хороводы);
- сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о фольклоре;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития детей.

2.4. Модель взаимодействия специалистов

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами, специалистами и родителями. Такое развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами, специалистами.

Консультации по выявлению творческих способностей детей.

Работа с родителями

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

- Консультации по вопросам развития детей;
- Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).
- Взаимодействие с социальными партнёрами

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация предметно – пространственной развивающей среды.

Модель предметно-развивающей среды отражает ее структуру и содержание в процессе воспитательно-образовательной деятельности, в которой происходит развитие ребенка.

Развивающая, предметно-пространственная среда, обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МДОУ, группы и участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию поставленных программой целей и задач; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

Насыщенность - соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы;

Трансформируемость - дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность - позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре);

Вариативность - позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

Доступность - создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;

Безопасность - обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития.

Материально- техническое оснащение:

Музыкальный зал

Мультимедийное оборудование

Русские народные музыкальные и шумовые инструменты

Народные костюмы

Устный и музыкальный фольклорный материал

Предметы русского народного быта

Атрибутика

3.2. Структура занятия

Организация работы кружка: программа рассчитана на 1 год обучения. Проводится два раза в неделю. Продолжительность занятия - 30 мин. Количество детей в группе – 10 человек, 1 разновозрастная группа дети 5-7 лет.

3.3 Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с инновационной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой Т. С. Комаровой , в соответствии с требованиями ФГОС ДО с учётом Основной общеобразовательной

программы дошкольного образования МБДОУ – «Детский сад комбинированного вида №47» г.Новомосковск на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155).

2.Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 года №1014 (зарегистрировано в минобсте РФ 26 сентября 2013 года. Регистрационный номер 30038).

3.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Закон об образовании».

4.Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №47» г. Новомосковск

3.4 Перечень методических пособий

1. Басаева Ю.Ю. Мартынова Т.Ю. «Шла коза по мостику». Детский фольклор. Новосибирск 2012 г.

2. Куприянова Л.Л. «Русский фольклор» Москва 2010 г.

3. Михайлова М.А. «А у наших у ворот развесёлый хоровод» Ярославль Академия развития академия холдинг 2011 г.

4. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр» Москва Гуманитарный издательский центр Владос 2013 г.

5.Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 2009 г.

6. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва «Просвещение» 2011 г.

7.Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль Академия развития 2012 г.

8. Лапшина Г.А. «Календарные и народные праздники в детском саду» музыкальное руководство ДОУ, Учитель 2020 г.
9. Науменко Г. М. «Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению» Современная музыка 2013 г.
10. Пучкова И.В. «Подвижные тематические игры для дошкольников» Библиотека воспитателя, Сфера, 2019 г.